

POSSIBILITÉS D'HÉBERGEMENT À SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT (34150):

ACCUEIL SAINT-ÉLIE

Rue du Bout du monde, tél. : 04 67 57 75 80, mail : accueil.csj@orange.fr

Prix par nuit/personne :

-en dortoir 7 places : 15€

-chambre un ou deux lits (douche et sanitaires sur le palier) : 20€

-chambre avec douche et sanitaires : 25€

(libre utilisation d'une cuisine et salle à manger)

HÔTEL LA TAVERNE DE L'ESCUELLE

11, grand chemin du Val de Gellone, Tél : 04 67 57 72 05

HÔTEL LE GUILLAUME D'ORANGE

2, avenue Guillaume d'Orange, Tél : 33(0)4 67 57 24 53

(possibilités de restauration dans le village de Saint-Guilhem-le-Désert)

Bulletin d'inscription suite

PRATIQUE DE LA LUTHERIE :

PRATIQUE DE LA HARPE :

MOYEN DE TRANSPORT :

Tarif du stage (frais pédagogiques) : 50€

Je m'inscris au stage d'archéo-lutherie.

Je joins un chèque d'acompte de 20€. Le solde sera versé à l'arrivée, sur place.

Bulletin à retourner avant le 30 avril 2017 à :

Centre International de Musiques Médiévales – Du ciel aux marges

9, rue Adjudant Antonin Ricome 34430 Saint-Jean de Védas

NB : En cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, l'acompte ne sera pas remboursé.



STAGE D'ARCHÉO-LUTHERIE

FABRICATION DE CORDE DE BOYAU

AVEC OLIVIER FÉRAUD

MUSICIEN, ARCHÉO-LUTHIER ET ANTROPOLOGUE SONORE

DU 20 AU 21 MAI 2017 À SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT



LE MAÎTRE DE STAGE :

Olivier Féraud est luthier, musicien et docteur en anthropologie sonore. Sa profession de luthier et chercheur indépendant en archéo-musicologie l'a amené à se spécialiser dans les instruments à cordes du Moyen Âge allant du VIe au début du XVIe siècle, parcourant les cordes frottées, les cordes pincées et les claviers. Son travail d'archéo-lutherie, centré sur le respect des techniques et des matériaux de fabrication, repose sur des recherches minutieuses puisant dans l'archéologie, l'organologie, la musicologie ou la philologie, avec toujours ce défi d'à la fois redécouvrir des sonorités oubliées et souvent inédites, et de façonner un son "sur mesure". Depuis plus de 15 ans, il a réalisé des instruments pour des musiciens spécialisés, des ensembles reconnus tels que Sequenzia (Benjamin Bagby) ou Ligérian (Katia Caré), et participe à des projets internationaux de reconstitutions instrumentales tels que l'Instrumentarium de Chartres (2013) ou le projet "De la piedra a la Madera" (initié en 2016 par le luthier espagnol Jesus Reolid).

Sa pratique musicale prolonge ses recherches de sonorités en parcourant les différents répertoires des musiques anciennes autant que les musiques expérimentales. Spécialisé dans l'accompagnement des chansons des troubadours pendant plus de 15 ans et membre de l'ensemble Flor Enversa jusqu'en 2015, il se produit régulièrement au sein de différents ensembles de musique médiévale tels que l'Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris ou la compagnie Orion.



OBJECTIF DU STAGE :

Cet atelier est une initiation à la fabrication des cordes harmoniques de boyau naturel selon un procédé artisanal et historique. Plusieurs textes médiévaux en décrivent le processus mais sans entrer dans les détails du geste technique. Cette formation se propose de transmettre ces gestes afin de permettre aux participants de s'exercer ensuite chez eux dans le but de fabriquer leurs propres cordes.

L'atelier se déroule en deux sessions de 2h étalées sur deux jours. La première session est destinée à acquérir les fondamentaux et à façonner une corde en apprenant à torsader le boyau frais. La seconde session, se déroulant le jour suivant afin de laisser sécher la corde sur place, consiste à réaliser la finition de la corde. Tous matériaux fournis.

TOUS RENSEIGNEMENTS : contact@cimmedieval.org

BULLETIN D'INSCRIPTION AU STAGE AVEC OLIVIER FÉRAUD 20-21 mai 2017 – Saint-Guilhem-le-Désert

NOM, PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE/PAYS :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

merci de compléter le verso